UDC: 7.028.1
LBC: 85; 63.3(2)6-7; 73
MJ № 251
10.33864/2617-751X.2025.v8.i1.13-22

Digital Technologies as an Integral Part of the Modern Culture of Azerbaijan

Vugar Karimli*

Abstract. This article examines the positions of the modern digital global world in conditions when most processes are implemented through innovative technologies. Thus, modern reality is positioned as a period in which significant connections, including cultural ones, undergo technical and technological changes under the influence of comprehensive processes of digital transformation. This time is considered as a time of new technical and economic development associated with the transition to a new technological order. Digital transformation and the new phenomenon of digital culture that has emerged in connection with it record all changes as prospects for further social development. Priority is given to such areas as digitalization of the cultural environment, the use of a digital management model based on data and a unified administrative policy, improvement of information systems and resources, redesign and electronization of services, expansion of integration capabilities.

Keywords: Azerbaijan, digital transformation, innovative technologies, modern culture, art, online platforms, smart technologies

---

* Doctor of Philosophy in Cultural Studies, Associate Professor,
Associate Professor and Scientific Secretary of the Department of Philosophy and Cultural Studies, Institute of Architecture and Art, Azerbaijan National Academy of Sciences, Teacher at Baku State University; Baku, Azerbaijan
E-mail: yanshaq@gmail.com
https://orcid.org/0000-0001-5868-8109

To cite this article: Karimli, V. [2025]. Digital Technologies as an Integral Part of the Modern Culture of Azerbaijan. *“Metafizika” journal, 8*(1), pp.13-22.
https://doi.org/10.33864/2617-751X.2025.v8.i1.13-22

Article history:
Received: 03.11.2024
Accepted: 03.03.2025



УДК: 7.028.1
ББК: 85; 63.3(2)6-7; 73
MJ № 251
10.33864/2617-751X.2025.v8.i1.13-22

Цифровые Технологии как Неотъемлемая Часть в Развитии Современной Культуры Азербайджана

Вугар Керимли*

Абстракт. Данная статья рассматривает позиции современного цифрового глобального мира в условиях, когда большинство процессов реализуется посредством инновационных технологий. Таким образом, современная реальность позиционируется как период, в котором значимые связи, в том числе и культурные, претерпевают технические и технологические изменения под воздействием всеобъемлющих процессов цифровой трансформации. Это время рассматривается как время нового технико-экономического развития, связанного с переходом на новый технологический уклад. Цифровая трансформация и появившееся в связи с ней новое явление цифровой культуры фиксируют все изменения как перспективы дальнейшего общественного развития. Приоритет отдаётся таким направлениям как цифровизация культурной среды, применение модели цифрового управления на основе данных и единой административной политики, совершенствование информационных систем и ресурсов, редизайн и электронизация услуг, расширение интеграционных возможностей.

Ключевые слова: Азербайджан, цифровая трансформация, инновационные технологии, современная культура, искусство, онлайн-платформы, «умные» технологии

* Доктор философии по культурологии,
Института Архитектуры и искусства Национальная Академия Наук Азербайджана, Доцент кафедры “Философии и культурологии”, учёный секретарь., Бакинского Государственного Университета; Баку, Азербайджан
E-mail: yanshaq@gmail.com
https://orcid.org/0000-0001-5868-8109

Цитировать статью: Керимли, В. [2025]. Цифровые Технологии как Неотъемлемая Часть в Развитии Современной Культуры Азербайджана. *Журнал «Metafizika», 8*(1), с.13-22.
https://doi.org/10.33864/2617-751X.2025.v8.i1.13-22

История статьи:
Статья поступила в редакцию: 03.11.2024
Отправлена на доработку: 20.12.2025
Принята для печати: 03.03.2025



UOT: 7.028.1
KBT: 85; 63.3(2)6-7; 73
MJ № 251
10.33864/2617-751X.2025.v8.i1.13-22

Rəqəmsal Texnologiyalar Müasir Azərbaycan Mədəniyyətinin İnkişaf Hissəsi Kimi

Vüqar Kərimli*

Abstrakt. Bu məqalə əksər proseslərin innovativ texnologiyalar vasitəsilə həyata keçirildiyi şəraitdə müasir rəqəmsal qlobal dünyanın mövqelərini araşdırır. Müasir reallıq hərtərəfli rəqəmsal transformasiya proseslərinin təsiri altında əhəmiyyətli əlaqələrin, o cümlədən mədəni əlaqələrin texniki və texnoloji dəyişikliklərə məruz qaldığı bir dövr kimi mövqe tutur. Bu zaman yeni texnoloji struktura keçidlə bağlı yeni texniki-iqtisadi inkişaf dövrü hesab olunur. Rəqəmsal transformasiya və onunla bağlı yaranmış yeni rəqəmsal mədəniyyət fenomeni bütün dəyişiklikləri gələcək sosial inkişaf perspektivləri kimi qeyd edir. Mədəni mühitin rəqəmsallaşdırılması, verilənlərə və vahid inzibati siyasətə əsaslanan rəqəmsal idarəetmə modelinin tətbiqi, informasiya sistemlərinin və resurslarının təkmilləşdirilməsi, xidmətlərin yenidən dizaynı və elektronlaşdırılması, inteqrasiya imkanlarının genişləndirilməsi kimi istiqamətlərə üstünlük verilir.

Açar sözlər: Azərbaycan, rəqəmsal transformasiya, innovativ texnologiyalar, müasir mədəniyyət, incəsənət, onlayn platformalar, smart texnologiyalar

* Mədəniyyətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, dosent,
Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası, Memarlıq və İncəsənət İnstitutunun Fəlsəfə və mədəniyyətşünaslıq kafedrasının dosenti və elmi katibi, Bakı Dövlət Universitetinin müəllimi; Bakı, Azərbaycan
E-mail: yanshaq@gmail.com
https://orcid.org/0000-0001-5868-8109

Məqaləyə istinad: Kərimli, V. [2025] Rəqəmsal Texnologiyalar Müasir Azərbaycan Mədəniyyətinin İnkişaf Hissəsi Kimi. *“Metafizika” jurnalı, 8*(1), səh.13-22.
https://doi.org/10.33864/2617-751X.2025.v8.i1.13-22

Məqalənin tarixçəsi:
Məqalə redaksiyaya daxil olmuşdur: 03.11.2024
Təkrar işlənməyə göndərilmişdir: 20.12.2025
Çapa qəbul edilmişdir: 03.03.2025



1.Введение

Цифровые технологии вошли в нашу жизнь в конце XX столетия, когда начал развиваться интернет и компьютерная техника. Современную реальность невозможно представить без цифровых технологий. И культура не осталась в стороне от них. Это прекрасный инструмент для развития культурных ценностей, расширения зоны влияния на большое количество людей. С каждым днём роль цифровых технологий в информировании общества о культурных и творческих индустриях, их влиянии и возможностях всё более возрастает. Происходит это посредством как печатных, так и цифровых СМИ, а также таких масс-площадок как мода, архитектура, дизайн и даже компьютерные игры [Министерство культуры Азербайджанской Республики, 2024].

2.Материалы и методы

Кардинальные изменения в формах доступа, участия, распространения, создания культурных ценностей в различных отраслях культуры- кино, библиотеки, музеи, книгоиздание, музыка и иные- прошли успешную адаптацию благодаря цифровым технологиям.

Однако активное вовлечение широких масс населения в цифровую культурную среду необходимо балансировать сохранением национальных культурных ценностей, культурной и национальной идентичности народов в условиях развития глобального цифрового общества. Так, цифровые технологии выполняют роль посредников в культурной среде, не претендуя заменить собой искусство. Так как мы живем в эпоху стремительного развития информационных технологий, то не странно, что нас волнует будущее культурных индустрий. Чем больше роботов заменяет труд людей, тем острее ставится вопрос о культурных инициативах и креативных идеях. Будут ли они также востребованы? Как показывают результаты исследования, именно креативность и культура являются одними из редких сфер жизнедеятельности человека, которым не страшны подобные прогнозы. Творческий продукт всегда будет востребован. Перенос культурного наследия на цифровые платформы позволяет создавать равные условия для доступа к мировому культурному достоянию, стирая географические и финансовые барьеры. Таким образом, возможен баланс между цифровой и классической культурой [Weiming, & et al., 2010, 441-443; Zabora, & et al., 2023, 300-305].

3.Литературный обзор

С развитием цифровых технологий культурные ресурсы становятся более доступными. Цифровые библиотеки, онлайн-архивы и музейные коллекции позволяют людям изучать историю и культуру различных

народов и эпох, не покидая свои дома. Это способствует широкому распространению культурного наследия и его сохранению для будущих поколений.

Использование инновационных достижений науки и техники делают музеи все более привлекательными для посетителей. Голографические экраны и пирамиды, виртуальные экскурсоводы, интерактивные стенды и книги, дополненная реальность и другие интерактивные технологии поднимают экспозиции на совершенно иной уровень. Посетители разных возрастов активно взаимодействуют с экспонатами, и посещение выставочного пространства и музеев становится всё более актуальным. При создании виртуальных музеев в проект включают технологии дополненной реальности, которые дают возможность рассматривать на экране монитора виртуальные экспонаты в трехмерной проекции [Legêne, 2016].

4.Результаты

Прекрасным примером применения современных цифровых технологий, отвечающих сегодняшним мировым стандартам, является деятельность таких музеев Азербайджана, как Культурный центр Гейдара Алиева, Корабль-музей «Сураханы».

С помощью инновационных технологий в Культурном центре Гейдара Алиева в зале «Национальных музыкальных инструментов Азербайджана» каждый посетитель может послушать азербайджанские мелодии в исполнении любого музыкального инструмента, который находится в зале, при этом не прикасаясь к ценному и старинному экспонату. Для этого достаточно встать напротив выбранного музыкального инструмента в центр красной дорожки и под устройство над головой, напоминающее купол. Совершивший эти действия посетитель тут же услышит замечательные образцы национальной музыки с использованием выбранного инструмента. Использование данной инновации вкупе с национальной культурой и искусством оставляет незабываемые впечатления у посетителей музея.

Данную современную технологию посетители могут увидеть и в Музее Гейдара Алиева, который находится внутри культурного центра. Здесь можно познакомиться с жизнью Гейдара Алиева с помощью фото и видеоматериалов. Подробную информацию о его жизни и деятельности можно узнать, встав под аналогичный «купол», также используемый в музее «Национальных музыкальных инструментов Азербайджана», и прослушав «аудиогида». Инновационные технологии внутри Культурного центра Гейдара Алиева предоставляют условия для разных

категорий людей, и при этом большинство посетителей этого центра составляет современная молодёжь.

Ещё один яркий пример использования современных цифровых технологий- Корабль-музей «Сураханы». В каждом зале музея оформлен ряд инновационных новшеств с использованием современного технологического оборудования. С помощью умных «игровых» интерактивных экранов посетители могут познакомиться с историей Каспийского моря, добычей нефти на Апшероне, развитием судоходства, первыми в мире кораблями, морскими гигантами, навигационными приборами, морскими узлами, историей судоходства и деятельностью моряков, которые жили и работали на судне. А в одном из залов музея посетители могут надеть VR-очки и увидеть виртуальную реальность, созданную при помощи 3D технологий. Все установленные в музее гаджеты и VR-очки соответствуют стандартам, на которые равняются музеи мира. И в этом музее инновационные технологии- главная причина большого интереса к нему со стороны молодёжи [Нуридинова, 2023, 431-435].

5.Обсуждение

Цифровые технологии помогают обеспечивать сохранность книжных памятников. Сфера культурного образования также адаптировалась к новой реальности с помощью виртуальных технологий. Онлайн-курсы, вебинары и образовательные платформы предоставляют возможность изучать историю искусства, литературу, музыку и другие аспекты культуры на разных языках и уровнях сложности. Это способствует глобальной культурной грамотности и повышению интереса к различным формам искусства.

Цифровым технологиям принадлежит неоспоримая роль в развитии культурного туризма. Мобильные приложения, интерактивные карты и виртуальные экскурсии позволяют путешественникам исследовать исторические памятники, музеи и художественные галереи в новом формате. Это открывает новые возможности для познания и понимания разнообразия культурного наследия мира [Popper, 2007, 540].

Особо хочется отметить акты вандализма и культурного терроризма, совершаемые в разное время против мирового культурного наследия, в том числе национального культурного наследия азербайджанского народа с конца прошлого века. После Великой Карабахской Победы процессы восстановления и возрождения освобожденных от оккупации территорий и расположенных на них городов, музеев, мечетей и памятников осуществляются на беспрецедентно высоком уровне – на основе новейших «смарт» технологий. Основываясь на международном

опыте и примерах, проекты в процессе реставрации и реконструкции культурного наследия реализуются с помощью современного цифрового оборудования и устройств. На освобожденных территориях Азербайджана восстановление и реконструкция разрушенных и заброшенных населенных пунктов, реализуется через такую концепция как Smart City («Умный город») и Smart Village («Умное село») [Керимли, 2019, 11-14].

Опираясь на мировой опыт прошлого века, отметим, что, к примеру, Германия и Япония, практически уничтоженные во время Второй мировой войны, за очень короткое время восстановили свои национальные, духовные и культурные ценности и добились высоких темпов в своём развитии. И главной причиной такого развития является формирование общества, представители которого обладают высоким уровнем знаний, навыков и компетенции.

На сегодняшний день культурное и креативное развитие азербайджанского общества играет немаловажную роль в формировании современного облика Карабаха.

Практически на каждом континенте мира, от Латинской Америки до Евразии, существуют «умные города» и «умные деревни» - продукты концепции нового поколения населённых пунктов, которая предусматривает эффективное управление и обеспечение высокого уровня жизни населения за счет применения инновационных технологий. Эта практика, впервые получившая применение в Европе, стала со скоростью распространяться и в других странах мира. Сингапур, Токио, Дубай в Азии, в Америке – Нью-Йорк, Чикаго и Бостон, Барселона, Амстердам, Осло и Копенгаген в Европе успешно реализовали эту программу и добились положительных результатов.

Согласно прогнозу экспертов, основанному на исследованиях 2016 года, в ближайшие 10 лет число таких городов в мире достигнет около 1000. Основная идея концепции «умный город» и «умная деревня» заключается в интеграции и управлении всеми службами и объектами населённого пункта единой компьютеризированной системой. За счет использования датчиков, интегрированных в режиме реального времени, накопленные данные от городских жителей и устройств обрабатываются и анализируются. Собранная информация является ключом к решению проблем неэффективности. В конечном итоге это означает более лёгкий, удобный и безопасный образ жизни для жителей. Особое значение имеет то, что этот проект будет применяться в вновь построенных городах и селах Карабаха. Строительство трех международных аэропортов в Физулинском, Зангиланском и Лачинском районах Карабаха указывает

на то, что оно охватит не только весь Карабах и Восточный Зангезур, но и весь Кавказ в дальнейшем, и превратит регион в культурный центр [Алиев, 1320-1325].

В этой области также можно использовать помощь искусственного интеллекта и роботов. Как мы уже упоминали, роботы, оснащенные искусственным интеллектом, уже используются при охране образцов материального культурного наследия в разных частях мира. Также очень важно подготовить с помощью современных устройств трехмерные цифровые модели памятников истории, религии и культуры.

6.Заключение

Уже утраченные, полностью разрушенные памятники, комплексы и другие образцы восстановлены и реконструированы на основе фотографий и видеоизображений, сделанных в прошлом. С помощью современного цифрового оборудования также оцифровываются образцы изобразительного искусства, миниатюры, старинные книги, рукописи и документы. Такие технологии, как Motion capture, 3D, Deep Fake, применяемые в наше время, поднимают многие области искусства на совершенно новый уровень.

Хочется подытожить всё вышесказанное интересным высказыванием итальянского философа Умберто Эко о высоких технологиях: «Компьютер- это не умная машина, помогающая глупым людям, а просто глупая машина, работающая в руках умных людей».

ЛИТЕРАТУРА

1. Алиев, Э. В. (n.d.). Творческий процесс в эпоху цифровых технологий. *Сборник материалов международного форума*, *Часть 1*, 1320–1325.

2. Керимли, В. Г. (2019). Фактор превращения Азербайджана в центр мировой культуры. *Крымские диалоги: культура, искусство, образование*, *5*(13), 11–14. Крым: Крымский инженерно-педагогический Университет имени Февзи Якубова.

3. Нуридинова, З. Л. (2023). Опыт применения цифровых технологий музеев Азербайджана как возможность использования его в музеях Узбекистана. *Oriental Art and Culture: Scientific Methodical Journal*, *4*(5), 431–435. Retrieved from https://oac.dsmi-qf.uz

4. Министерство культуры Азербайджанской Республики. (2024). *Стратегия цифрового развития «Электронная культура» («e-Culture») (2024–2026 годы)*. Создана в соответствии с «Положением о разработке, реализации, мониторинге и оценке государственных программ», утверждённым Указом Президента Азербайджанской Республики №1294 от 6 марта 2021 года. Retrieved from https://culture.gov.az

5. Legêne, Akker, C.,& Stevens, M. (Eds.). (2016). *Museums in a digital culture: How art and heritage become meaningful*. Amsterdam: Amsterdam University Press. https://doi.org/10.5117/9789089646613

6. Popper, F. (2007). *From technological to virtual art*. Cambridge, MA: MIT Press, 540 p.

7. Weiming, D., Zhongyang, L., & Qian, G. (2010). Analysis of the interaction between digital art and traditional art. In *2010 International Conference on Networking and Digital Society (Vol. 2).* pp. 441-443.

8. Zabora, V., Kasianenko, K., Pashukova, S., Alforova, Z., & Shmehelska, Yu. (2023). Digital art in designing an artistic image. *Amazonia Investiga*, *12*(64), 300-305.

REFERENCES

1. Aliev, E. V. (n.d.). The creative process in the era of digital technologies. *Proceedings of the International Forum, Part 1*, 1320-1325. (In Russian)
2. Kerimli, V. G. (2019). The factor of Azerbaijan's transformation into a center of world culture. *Crimean Dialogues: Culture, Art, Education*, *5*(13), 11-14. Crimean Engineering and Pedagogical University named after Fevzi Yakubov. (In Russian)
3. Nuridinova, Z. L. (2023). The experience of applying Azerbaijan's digital museum technologies for possible use in Uzbekistan's museums. *Oriental Art and Culture: Scientific Methodical Journal*, *4*(5), 431-435. Retrieved from https://oac.dsmi-qf.uz. (In Russian)
4. Ministry of Culture of the Republic of Azerbaijan. (2024). *Digital Development Strategy "Electronic Culture" ("e-Culture") (2024-2026)*. Created in accordance with the "Regulation on the development, implementation, monitoring, and evaluation of state programs," approved by Presidential Decree No. 1294 on March 6, 2021. Retrieved from https://culture.gov.az. (In Russian)
5. Legêne, Akker, C.,& Stevens, M. (Eds.). (2016). *Museums in a digital culture: How art and heritage become meaningful.* Amsterdam: Amsterdam University Press. https://doi.org/10.5117/9789089646613 (In English)
6. Popper, F. (2007). *From technological to virtual art.* Cambridge, MA: MIT Press. (In English)
7. Weiming, D., Zhongyang, L., & Qian, G. (2010). Analysis of the interaction between digital art and traditional art. In *2010 International Conference on Networking and Digital Society (Vol. 2)*. pp. 441-443. (In English)
8. Zabora, V., Kasianenko, K., Pashukova, S., Alforova, Z., & Shmehelska, Yu. (2023). Digital art in designing an artistic image. *Amazonia Investiga*, *12*(64), 300-305.